


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ

 М.Р. Мухаметшин
Приказ № 15
От «27» августа 2020 года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района
Республики Татарстан

Содержание

Введение.....	3
Паспорт образовательной программы.....	4
1. Общие сведения об учреждении.....	5
1.1. Паспорт МБУДО «Детская школа искусств».....	5
1.2. Нормативная база образовательной деятельности школы.....	5
2. Информационная справка о МБУДО «Детской школы искусств».....	6
2.1 Общие сведения о муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей.....	6
2.2. Кадровое обеспечение реализуемых образовательных программ	6
2.3.Характеристика образовательного процесса и его организационно-педагогическое обеспечение.....	6
2.3.1.Основные принципы образовательной политики.....	7
2.3.2.Направления деятельности.....	7
2.4.Связи и контакты учреждения.....	7
2.5.Режим работы МБУДО «Детской школы искусств».....	7
3 Миссия, цели и задачи, основные приоритеты деятельности.....	9
4. Общеобразовательные программы.....	
4.1.Краткая характеристика дополнительных общеразвивающих программ.....	10
4.1.1«Изобразительное искусство".....	10
4.1.2 “Хореографическое искусство”.....	15
4.1.3 «Театральное искусство”.....	19
4.1.4 “Вокал”.....	26
4.1.5 Народные инструменты “Баян”.....	28
4.1.6 “Гитара”.....	31
4.1.7 “Фортепиано”.....	34
4.1.8 Подготовительная группа «Хореографическое искусство».....	38
5. Учебные планы.....	40
6.Организация образовательного процесса.....	44
7. График образовательного процесса.....	45
8. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения.....	46
9. Оценка воспитательной деятельности.....	48
10. Характеристика методического обеспечения образовательного процесса.....	49
11. Программные мероприятия по ресурсному обеспечению образовательной программы.....	50
12. Управление реализацией образовательной программы.....	51
13. Характеристика социального заказа образовательные услуги МБУДО «Детской школы искусств».....	52

Введение

Образовательная программа МБУДО «Детской школы искусств» внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ, Образовательная программа МБУДО «Детской школы искусств» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г., №1008), Уставом учреждения.

Образовательная программа МБУДО «Детской школы искусств» позволяет перейти на новые подходы в образовательной деятельности, построить собственную индивидуальную траекторию развития, усилить конкурентные позиции на рынке образовательных услуг, формировать новые управленческие компетенции как руководителя, так и каждого педагогического работника. Предметом и основным видом деятельности является - реализация дополнительных общеобразовательных программ. МБУ ДО «Детская школа искусств» самостоятельно в выборе форм, средств и методов обучения и воспитания в пределах, определенных законом РФ "Об образовании". Деятельность в МБУДО «Детская школа искусств» организуется на основе дополнительных общеобразовательных программ. Образовательный процесс реализуется на основании следующих принципов:

- *принцип развития* (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);

- *принцип культуры сообразности* (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов; сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования);

- *принцип вариативности* (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения);

- *принципы гуманизации и демократизации* (педагогическая поддержка развития личности, социального самоопределения каждого воспитанника).

Обязательные условия реализации принципов:

- охват всех сфер деятельности МБУДО «Детской школы искусств»;
- согласованность с внешними обстоятельствами;
- согласованность с ресурсными возможностями; учет приоритетов в целях и задачах, принимаемых образовательным учреждением;
- практичность и реализуемость рекомендаций.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы, сориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

Паспорт образовательной программы

Наименование программы	Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ
Разработчики программы	Зам.директора Валиева А.Д., методист - Шарафутдинова Л.Н.
Исполнители	Педагогический коллектив МБУДО «Детская школа искусств»
Цель программы	Повышение качества и доступности дополнительного образования детей в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ.
Сроки реализации программы	2020-2021 уч. год
Ожидаемые результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> -реализация современных, востребованных и отвечающих интересам заказчиков образовательных услуг; -соответствие качества образовательной деятельности запросам детей, родителей и социокультурного окружения; -совершенствование профессиональной компетентности и общекультурного уровня педагогических работников МБУДО «Детской школы искусств», повышение их ИКТ - компетентности; -обеспечение благоприятных условий для развития одаренных детей; -увеличение доли обучающихся, участвующих в конкурсах и фестивалях различного уровня, -развитие материально-технической базы МБУДО «Детской школы искусств».

1. Общие сведения об учреждении

1.1. Паспорт МБУДО «Детская школа искусств»

Наименование учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан
Юридический адрес	422080, Российская Федерация Республика Татарстан, с.Тюлячи, ул. Ленина, д.31, тел.8(84360)-2-15-01
сайт	https://edu.tatar.ru/tulachi/org5827/org5920
e-mail	dschi@mail.ru
Период образования	с 1994 г.
Направления образовательной деятельности	Предоставление дополнительных образовательных услуг путём реализации дополнительных общеразвивающих программ. Организация культурно-досуговой деятельности.
Режим функционирования	Продолжительность учебного года - с 1 сентября по 31 мая. Занятия детей в учреждении проводятся с понедельника по субботу по утвержденному расписанию. С 1 июня по 31 августа – летний режим работы: методическая работа по подготовке к новому учебному году
Возраст учащихся	С 5 лет
Общий контингент обучающихся	207

1.2. Нормативная база образовательной деятельности школы

Нормативно-правовой базой образовательной программы являются:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Устав и локальные акты МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ;
6. Нормативные документы Министерства культуры РФ и РТ, Управления культуры и Управления образования НМР РТ.

2. Информационно-аналитическая справка о школе

2.1. Общие сведения о муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей:

1. Наименование: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан.

2. Краткая справка об истории учреждения Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан было организовано в 1994 году как Детская музыкальная школа при отделе культуры Тюлячинского района. В сентябре 2009 года Детская музыкальная школа была реорганизована в Детскую школу искусств. В детской школе искусств было предоставлено помещение по адресу: ул. Молодежная, д. 12. С 2005 года Детская школа искусств функционирует в новом здании по адресу: ул. Ленина, д.31.

3. Условия для организации образовательного процесса: Школа расположена в одном здании: по ул. Ленина, д. 31. В школе имеются: система центрального отопления, водоснабжения и водоотведения, библиотечный фонд 400 единиц хранения, фонотека и видеотека, которые постоянно пополняются. В школе имеется актовый и концертный залы. В образовательном учреждении: 11 учебных кабинетов для занятий, кабинеты для занятий на музыкальных инструментах – 6, кабинеты теоретической подготовки – 1, кабинеты хореографии – 1, оркестровый зал – 1, кабинеты ИЗО -1, театральная мастерская – 1.

2.2. Кадровое обеспечение реализуемых образовательных программ

4 сентября 2014 года Правительством Российской Федерации была принята Концепция развития дополнительного образования детей. Одна из задач концепции: повышение качества и доступности дополнительного образования, а также его конкурентоспособности, которая напрямую зависит от профессионального уровня педагогических и других работников.

На 1 сентября 2020 года кадровый состав в МБУДО «Детская школа искусств»- 19 человек. Из них: руководящих работников – 2 человека, методист - 1 человек, преподаватели– 12 человек, обслуживающий персонал – 3 человека.

Соотношение педагогических кадров, имеющих разный уровень образования:

- Высшее профессиональное – 10 человек;
- Среднее профессиональное – 2 человек.

Администрация создает благоприятные условия для повышения образовательного уровня педагогов через различные формы образования: дистанционные, очно - заочные.

Аттестация педагогов проходит на основе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 года №276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность». В МБУ ДО «Детская школа искусств» сложилась система непрерывного повышения квалификации. Ежегодно педагоги принимают участие в семинарах, конференциях республиканского, российского уровня.

2.3. Характеристика образовательного процесса и его организационно педагогическое сопровождение

В работе с детьми МБУ ДО «Детская школа искусств» руководствуется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией дополнительного образования, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом, методическими письмами, рекомендациями, приказами Министерства образования РФ, Министерства образования и науки РТ, Министерством культуры РТ, Отделом культуры Тюлячинского

муниципального района, а также внутренними приказами, в которых определен круг регулируемых вопросов о правах и обязанностях участников образовательного процесса.

Содержание дополнительного образования в Школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми, утвержденными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных образовательных учебных программ.

Образовательный процесс в Школе регламентируется:

-учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;

-расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

-годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Учреждением самостоятельно.

Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском и татарском языках.

2.3.1. Основные принципы образовательной политики

Программа развития МБУ ДО «Детская школа искусств» предполагает следующие направления деятельности:

1.Обеспечение эффективной деятельности по удовлетворению образовательных потребностей детей Тюлячинского района. Образовательный процесс строится с учетом принципов личностно-ориентированного образования.

2.Внедрение системы мониторинга качества образовательного процесса на уровнях «ребенок» и «педагог» как инструмента повышения качества деятельности учреждения.

3.Оптимизация материальных и финансовых ресурсов при непрерывном повышении качества образовательных услуг.

4.Повышение эффективности взаимодействия с внешней средой через реализацию принципов взаимовыгодного сотрудничества.

2.3.2 Направления деятельности

Основной линией деятельности является обеспечение выбора видов деятельности на добровольной основе, создание среды активной самореализации ребенка в творческой деятельности и профилактики правонарушений.

2.4 Связи и контакты учреждения

МБУДО «Детская школа искусств» сотрудничает с социальными партнерами: Исполнительный комитет Тюлячинского муниципального района РТ, ГИБДД, военкомат, районный историко-краеведческий музей, школьные музеи, совет ветеранов, общеобразовательные учреждения, дошкольные учреждения, районная центральная библиотека, РДК, МБУДО «ЦДТ», Центр социального обслуживания населения, Центр труда и занятости и др.

2.5 Режим работы МБУ ДО «Детская школа искусств»

Режим работы в МБУДО «Детская школа искусств» устанавливается на основании «Правил внутреннего распорядка». Продолжительность учебного года – с 1 сентября по 31 мая. С 1 июня по 31 августа МБУДО «Детская школа искусств» переходит на летний режим работы. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. Расписание занятий отделений школы составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и

установленных санитарно-гигиенических норм. Занятия в школе проводятся ежедневно и регламентируются расписанием с 12.00 ч. до 18.30 ч..

При реализации учебных программ по дисциплинам продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу составляет 45 минут; 1,5 педагогического часа – 1 час 10 минут; 0,5 педагогического часа – 20 минут. Число занятий в неделю и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возраста обучающихся и образовательной программы. Перерыв между групповыми занятиями и индивидуальными занятиями – 10 минут.

3. Миссия, цели и задачи, основные приоритеты деятельности

Миссия ДШИ заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического образования, создании условий для формирования творчески мыслящей, социально-активной личности, способной к адаптации и самореализации в современном обществе.

Для успешного выполнения миссии необходимо:

- сохранение высокопрофессионального, творчески работающего педагогического коллектива;
- доступность образовательных услуг для детей с разным уровнем подготовки из различных социальных слоев;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- системный подход к постановке и решению задач образования, воспитания и развития каждого ребенка;
- поддержание комфортного психологического климата, благодаря которому каждый ребёнок мог бы получать полноценное эмоционально-психическое развитие;
- признание уникальности и неповторимости личности ребенка, уважение его достоинства, принятие его личностных целей и интересов;
- отношение к ребенку как к гражданину общества, имеющему право на осуществление своих предпочтений, право самому делать выбор и нести за него ответственность.

Цели деятельности ДШИ:

- формирование общей культуры детей, приобщение их к мировому и национальному культурному наследию.
- художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- развитие творческих способностей одаренных детей.

Основными задачами ДШИ являются:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств, в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества, государства в сфере музыкального, изобразительного, хореографического искусства
- удовлетворение потребностей граждан, общества и государства в области обучения следующим видам искусств: музыкального, изобразительного, хореографического;
- создание необходимых условий для личностного развития художественного творчества и профессионального самоопределения детей;
- выявление одаренных детей в сфере музыкального, изобразительного, хореографического искусства и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта;
- содействие профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечении обучающимися освоения ими избранной образовательной программы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
- формирование в процессе обучения приобретение и творческое применение полученных знаний, умения и навыков.

4. Общеобразовательные программы

Учреждение осуществляет образовательный процесс в соответствии с Уставом Учреждения.

Организация образовательного процесса строится на основе учебного плана. Образовательные программы в области искусств разрабатываются образовательным учреждениям самостоятельно. Учреждение реализует дополнительные общеразвивающие программы в области искусств. Дополнительные общеразвивающие образовательные программы:

- фортепиано (нормативный срок освоения - 7 лет);
- баян (нормативный срок освоения - 5 лет);
- вокал (нормативный срок освоения – 5 лет);
- хореографическое искусство (нормативный срок освоения – 5 лет);
- изобразительное искусство (нормативный срок освоения – 7 лет).
- театральное искусство (нормативный срок освоения - 5 лет).

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы МБОУ ДО «ДШИ» ориентировано на реализацию целей и задач музыкального, художественного, хореографического и театрального образования, возросшие требования к музыкально-просветительской работе в современных условиях. Одним из важных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса школы являются образовательные программы изучаемых дисциплин, адаптированные к условиям детской школы искусств. Все образовательные программы изучаемых в МБОУ ДО «ДШИ» дисциплин разработаны на основе типовых программ. Рабочие программы изучаемых в МБОУ ДО «ДШИ» дисциплин, разработанные педагогами, рассматриваются на методических объединениях. В методических объединениях преподаватели проводят первоначальную экспертизу программ или изменений, в учебные программы. Педагогический Совет принимает и согласовывает учебные планы и программы. Качественное освоение всех образовательных программ обеспечивается в МБОУ ДО ДШИ компетентной, профессиональнограмотной работой всего педагогического коллектива и каждого педагога, имеющего специальную профессиональную подготовку, а также необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий), комплектом музыкальных инструментов, нотного материала, аудиокассет, CD и DVD дисков и наглядности (представленной пособиями, выполненными типографским способом), и авторскими пособиями педагогов.

4.1 Краткая характеристика дополнительных общеразвивающих программ

4.1.1 «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство - важный раздел не только эстетического воспитания детей, но раздел психологического и здоровьесберегающего обучения. Обучение изобразительному искусству - процесс, требующий хорошего внимания, сосредоточенности, усидчивости. В результате образовательной деятельности происходит воспитание терпения, развитие внимания, памяти, образного мышления и других психических процессов. Также нормализуются внутренние психолого-физические особенности детей, происходит развитие волевой выдержки, гармонично развиваются полушария головного мозга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство» направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить практические навыки в области изобразительного искусства. Программа ценна, прежде всего, своей гибкостью и возможностями тонкой адаптации к конкретному ребенку или конкретной группе детей. Программа позволяет работать как с новичками, так и с подготовленными талантливыми детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке и психологической ориентации учеников. Особенности проведения занятий по данной

программе является не только особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий.

Освоение данной программы способствует расширению кругозора и общего культурного уровня обучающихся, развитию мышления, внимания и наблюдательности, памяти и других психических процессов, а также воображения, творческой фантазии, креативности.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства «Изобразительное искусство» составляет 7 лет для детей в возрасте от 7 лет.

Изучаемые предметы:

1. Основы изобразительной грамоты и рисование
2. Прикладное искусство
3. Лепка
4. Живопись
5. Рисунок
6. Скульптура
7. Композиция
8. Беседы об изобразительном искусстве
9. Беседы об искусстве

Основы изобразительной грамоты и рисование

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» по содержательной, тематической направленности – художественно-творческая; по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – трехгодичная.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное искусство». Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Прикладное искусство

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное искусство» Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Лепка

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программа по предмету «Лепка» по содержательной, тематической направленности – художественно-творческая; по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – трехгодичная.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Живопись

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой

моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Рисунок

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

В данную программу включено мало упражнений, на зарисовку головы человека, потому что без знания анатомии эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом, который является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

Скульптура

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Учебный предмет «Скульптура» направлен на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ученика. Скульптура расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ученика, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Необходимо только помочь ученику их отыскать. Скульптура воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ученика, мышцы пальцев, ловкость рук. Занятия скульптурой помогают выразить свои чувства и мысли.

Композиция

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Любая работа - рисунок, этюд, набросок и т.д. предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. Композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывает интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

Беседа об изобразительном искусстве

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Преподавание истории изобразительного искусства в школе направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников. Формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств.

Занятия способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы из истории западно - европейского, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки, Америки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет.

Беседа об искусстве

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также

соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

4.1.2 “Хореографическое искусство”

Изучаемые предметы:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. Гимнастика
4. Историко-бытовой и современный бальный танец
5. Беседы о хореографическом искусстве
6. Ритмика
- Слушание музыки и музыкальная грамота
7. Сценическая практика
8. Современный танец

Классический танец

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог обращает особое внимание на выразительность исполнения – музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью.

Главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Народно-сценический танец

Возраст обучающихся: с 8 лет

Срок реализации программы: 4 года

«Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов.

Программа по «Народно-сценическому танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации.

Гимнастика

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Историко-бытовой и современный балетный танец

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Обучаясь на хореографическом отделении школы искусств, учащиеся получают знания в едино-организованной системе, призванной дать дополнительное образование и эстетическое воспитание средствами хореографии. Важная роль в этом процессе отводится дисциплине «Историко-бытовой танец», основанной на изучении лучших образцов исторического танца и являющейся одной из ведущих специальных дисциплин в системе обучения на хореографических отделениях школ искусств и музыкальных школ.

Актуальность разработки данной программы обусловлена следующими факторами.

1. Структурными изменениями социально-экономическими изменениями в нашей стране.

2. Информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента по уровню способностей.

3. Изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

4. Новыми подходами к организации процесса обучения детей историко-бытовому танцу. Проблемы формирования культуры поведения современного человека стали чрезвычайно актуальны. Информационный поток, захлестнувший наших детей, как правило, несёт негативную информацию.

Цель программы – комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством танца, развитие творческих способностей, совершенствование духовного мира учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Беседы о хореографическом искусстве

Возраст обучающихся: с 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» помогает обучающимся в овладении знаниями основных этапов развития хореографии, знакомит с основными видами хореографического искусства в современной культуре. Наряду с лекциями и беседами о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится истории балета, становлению отечественной школы классического танца, а также методам анализа хореографии, балетов, концертных программ. Основу содержания составляет краткое описание жизни и творчество выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства; анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках. При анализе творчества балетмейстеров рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа, и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, педагогическая деятельность, наследие и т.д. Изучение процесса развития хореографического искусства и в особенности овладение мастерством анализа преследует цель развить у обучающихся аналитическое восприятие произведений, умение профессионально оценивать явления современного хореографического искусства.

Ритмика

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Народно-сценический танец».

Слушание музыки и музыкальная грамота

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Сценическая практика

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Предмет «Сценическая практика» является одной из основных дисциплин учебного плана хореографического отделения Детской школы искусств.

Программа «Сценическая практика» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Данная дисциплина позволяет учащимся творчески осмыслить и использовать свои знания, умения и навыки, полученные на предметах специального цикла.

Актуальность программы обусловлена приобщением обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства, что способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Цель программы:

- приобретение практических навыков исполнения хореографии, а также владения сценическим пространством;
- раскрытие творческих способностей учащихся по созданию сценического образа, а также воспитание у детей чувства ансамбля.

Задачи программы:

- формирование навыков и умений, соответствующих программным требованиям подготовки;
- развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актерского мастерства.

Отличительные особенности программы: в рамках внедрения национально-регионального компонента (НРК), программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность. Учитывая ограниченность физических данных большинства обучаемых, следует опираться на постановку народных и эстрадных танцев. Для способных учащихся могут быть включены танцевальные номера на основе классического танца. Программа «Сценическая практика» является модифицированной и отражает реальные условия обучения детей в Детской школе искусств.

Современный танец

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

«Современный танец», - это документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Школа искусств предлагает учащимся предмет по выбору – современный танец. Необходимость по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

-выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;

-организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

-помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

-привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

«Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

4.1.3 «Театральное искусство»

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Изучаемые предметы:

1. Основы актерского мастерства
2. Театральные игры
3. Художественное слово
4. Сценическое движение
5. Беседы о театральном искусстве
6. Сценическая практика
7. Предмет по выбору
8. Ритмика
9. Танец
10. Грим

Основы актерского мастерства

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» способствует целостному развитию актерских качеств личности. Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с педагогом, обучает средствам и способом актерской работы. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка. Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу. Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

Цели программы:

помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов; раскрытие творческой индивидуальности ребенка; организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

Задачи программы:

Дать базовый уровень знаний по предмету. Сформировать и закрепить у детей актерские навыки, научить принципам работы с ролью, основным принципам построения этюдов.

Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Основы актерского мастерства» в частности;

Развитие и автоматизация навыков актерского искусства;

Обучение принципам анализа произведений с точки зрения ролевых характеристик, научить выделять особенности роли и её характеристики;

Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;

Сформировать способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Привить ребенку необходимые актерские навыки.

Способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (памяти, внимания, воображения, личностной активности и т.д.)

Снятие внутренних зажимов.

Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Воспитание зрительской культуры.

Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу. Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

Театральные игры

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского

мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра». Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Цель:

приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

Художественное слово

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Предмет «Художественное слово» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы театрального искусства» и предназначен для учащихся, поступающих в детскую школу искусств с целью обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе. Учебный предмет «Художественное слово» направлен на создание условий для речевого развития учащихся, формирование первоначальных навыков осознанного исполнения литературных произведений. Кроме того, занятия по предмету «Художественное слово» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, воспитанию общей и зрительской культуры учащихся. Содержание программы предусматривает: работу по выявлению и исправлению индивидуальных дикционных недостатков; развитие речевого аппарата (дыхание и голос; дикция, интонация, диапазон, динамика), ознакомление с понятием словесного действия; воспитание навыков правильного литературного произношения, творческого отношения к слову, знакомство с основными принципами работы с литературным текстом, выразительными средствами устной речи. Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления, такими, как «Театральные игры», «Актёрское мастерство».

Сценическое движение

Возраст обучающихся: с 8 лет

Срок реализации: 4 года

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых

психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.

Образовательная программа «Сценическое движение» является частью программы, призванной заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

Программа помогает правильно и гармонично формировать как само тело ребёнка, так и отношение к сценической культуре. Сценическая культура, в свою очередь, позволяет совершить целенаправленный подход ребёнка к творческой деятельности: определяет рамки бытового существования и творческого. Творческая деятельность ребёнка в учреждениях дополнительного образования обеспечивает его интеграцию в мировую и отечественную культуру.

Программа направлена на воспитание общих и частных пластических навыков, восприятия тела как инструмента, позволяющего раскрыть пластические способности ребёнка, формирование в исполнителе потребности и возможности выразительного движения, а также воспитание и совершенствование пластического воображения, духовной пластичности.

Цель:

Развитие внешней техники учащегося - актёра, как материал, инструмент и результат одухотворённого творческого процесса. Также развитие и совершенствование у обучающихся ряда основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость.

Задачи:

Свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ).

Воспитывать телесную культуру, развивать внутренний мир ребёнка.

Учить извлекать пластические образы из жизни и собственной фантазии.

Изменить ранее обретенные телесные стереотипы.

Развивать гибкость и пластичность не только тела, но и мышления.

Развивать координацию и внимание.

Беседа о театральном искусстве

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации: 2 года

Учебный предмет «Беседы о театральном искусстве» относится к обязательной части общеразвивающей программы «Театральное искусство». Целевая направленность учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно- воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.). Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении. Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Сценическая практика

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Программа «Сценическая практика», способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Данная дисциплина позволяет учащимся творчески осмыслить и использовать свои знания, умения и навыки, полученные на предметах специального цикла.

Предмет «Сценическая практика» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

Предмет по выбору:

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

1.«Кукольный театр»

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия кукольного театра целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру, в том числе и кукольному.

2. Музыкальный инструмент (Домра)

Обучение на музыкальном инструменте – домра позволяет создать условия для духовно – нравственного и художественно – эстетического развития личности обучающегося. Программа создает условия для социального культурного самоопределения обучающегося, его творческой реализации, формирования общей культуры личности и адаптации ее к жизни, что соответствует концепции художественного образования в РФ, закону РФ «Об образовании».

Ритмика

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Танец

Возраст обучающихся: с 8 лет

Срок реализации: 4 года

Современные танцы - это танцевальное направление, состоящее из движений взятых со многих стилей (R'n'b, джаз-модерн, хип-хоп и другие). Создано для того, что бы человек мог

достичь уровня универсального танцора и чувствовал себя свободно, танцуя под любую музыку. Программа включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп, гnb, диско, джаз-модерн. Упражнения выполняются под музыку, направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений.

Танцевальное искусство учит учащихся красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Образовательная область занятий в кружке призвана формировать у учащихся потребности в бережном отношении к своему здоровью.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

В процессе усвоения учебного материала в кружке формируются движения органически связанные с музыкой, содействующие воспитанию эмоциональной отзывчивости кружковца на музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма и совершенствования основных движений.

Актуальность заключается в том, что данная программа способствует развитию музыкальности, выразительности, танцевальности. Знания и навыки, полученные в процессе обучения, помогут раскрыть в ребенке талант танцевать, обрести уверенность движений, повысить музыкальную культуру, раскрыть актерские качества, научат коммуникативному общению. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брей-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога.

Новизна

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце под современную музыку.

Педагогическая целесообразность работы заключается в обобщении полученной информации, в возможности эффективного использования выводов и рекомендаций исследования в практике работы по современным танцам.

Художественно направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Цель программы: Познакомить воспитанников со стилями современного танца хип-хоп, диско, гnb . Обучить основными базовыми движениями хип-хоп, диско, RnB. Обучать воспитанников новым танцевальным стилям каждый год обучения. Научить составлять лёгкие композиции под музыку из базовых движений современного танца. Обучить основам свободной импровизации. Создание благоприятных условий для самореализации личности ребёнка через концертную деятельность. Формирование у подростков вкуса и системы

ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца. Обучить ребёнка основной базе движений различного стиля современного танца, с каждым годом усложнять базовые движения, преобразовывая их в связки и в дальнейшем в танец. Привить интерес к современной культуре. Обучить основам классического танца и бального танца, для общей состоятельности ребёнка как танцора.

Грим

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации: 2 года

Обучение в школе искусств по предмету «Основы театрального грима» является одним из важнейших этапов начальной подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни воспитанников школ искусств, неважно будет ли это профессиональный коллектив или же самодеятельный.

Данная программа разработана с целью внедрения в практику ДШИ дифференцированного обучения. Далеко не все дети могут успешно справиться с требованиями типовой программы, особенно это относится к детям младшего школьного возраста, детям, перегруженным в общеобразовательной школе и др. Поэтому данная программа составлена с учетом различных способностей и возрастных категорий учащихся, и дает возможность каждому ребенку приобщиться к театральному искусству.

Целью обучения по предмету «Основы театрального грима» является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

4.1.4 “Вокал”

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Изучаемые предметы:

1. Специальность (сольное пение)
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература
4. Коллективное музицирование
5. Общее фортепиано

Специальность (сольное пение)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет.

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

Сольфеджио

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Музыкальная литература

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации: 2 года.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Коллективное музицирование (ансамбль)

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 5 лет

Общее фортепиано

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 5 лет

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Указанные задачи школ искусств определяют содержания обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помочь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы фортепианного класса образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей сложности. Так же нужно уделить внимание на творческие навыки (игры по слуху, подбор небольших отрывков из народных и детских песен).

Фортепианное искусство занимает важное место в жизни, поскольку необходимо для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

4.1.5 Народные инструменты “Баян”

Изучаемые предметы:

1. Специальность (баян)
2. Музицирование
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Коллективное музицирование (ансамбль)
6. Слушание музыки

Специальность (баян)

Данный объем программы предполагает 5-летнее обучение, ставит задачу общего музыкального образования, приобретения практических навыков и знаний, необходимых для продолжения профессионального музыкального образования, также решает задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. В результате развития навыков игры на баяне по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДШИ, овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и оркестре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-то его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений для исполнения на академических и открытых концертах.

Музицирование

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (сочинение, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Основной задачей класса музицирования в ДШИ является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

Класс музицирования – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Учебно-воспитательная работа класса включает в себя:

- сочинение музыкальных произведений;
- игра по слуху;
- транспонирование;
- чтение с листа;
- игра в ансамблях;
- умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- участие в общественной жизни школы.

Все названные формы работы класса музицирования образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания и обучения игре на баяне.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести

мелодическую линию, прислушиваться к протяженности звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Сольфеджио

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Музыкальная литература

Возраст обучающихся: с 8 лет

Срок реализации: 4 года.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Коллективное музицирование

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на

создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой. Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения

Слушание музыки

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

Задачи предмета: развить музыкально-эстетический вкус, обогатить слуховой опыт, расширить кругозор в области музыкального искусства, развить умение разбираться в музыкальном искусстве, способность понимать его и грамотно воспринимать, получить общее представление о мире классической музыки, об элементах её строения и средствах выразительности, обучит умению грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию.

4.1.6 “Гитара”

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы.

Изучаемые предметы:

1. Специальность (гитара)
2. Музицирование
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Коллективное музицирование (ансамбль)
6. Слушание музыки

Специальность (гитара)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Музицирование

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (сочинение, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Основной задачей класса музицирования в ДШИ является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

Класс музицирования – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одарённых – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Учебно-воспитательная работа класса включает в себя:

- сочинение музыкальных произведений;
- игра по слуху;
- транспонирование;
- чтение с листа;
- игра в ансамблях;
- умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- участие в общественной жизни школы.

Все названные формы работы класса музицирования образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания и обучения игре на баяне.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Сольфеджио

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Музыкальная литература

Возраст обучающихся: с 8 лет

Срок реализации: 4 года.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные

способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Коллективное музицирование

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 5 лет

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой. Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения.

Слушание музыки

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

«Влияние музыки на детей благотно,
и чем раньше они начнут испытывать
его на себе, тем лучше для них».

В.Г.Белинский

Удивителен и многообразен мир музыки. Это — народная песня и городской романс, классическая музыка и эстрадно-джазовая, это — церковные песнопения и государственные гимны. Но есть нечто общее, объединяющее это многообразие — способность располагаться во времени. Подобно художнику, изображающему свою идею на холсте, музыкальный художник рассказывает нам о чём-либо, располагая свои замыслы на невидимом, непрерывно движущемся полотне.

Предмет «слушание музыки» имеет общеразвивающую направленность. Задачи предмета: развить музыкальноэстетический вкус, обогатить слуховой опыт, расширить кругозор в области музыкального искусства, развить умение разбираться в музыкальном искусстве, способность понимать его и грамотно воспринимать, получить общее представление о мире классической музыки, об элементах её строения и средствах

выразительности, обучит умению грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию.

Актуальность данного курса заключается, в интегрировании двух самостоятельных и самостоятельных дисциплин, адаптированных для театральных отделений ДМШ и ДШИ. Данный курс является неотъемлемой частью комплексной театральной программы на театральном отделении ДШИ Тюлячинского района.

Цель предмета: формирование элементарных представлений и знаний о музыкальной грамоте и слушании музыки, об особенностях музыкального языка (элементарный – выстроенный из элементов музыкального искусства - ритм, динамика, штрихи и т.д.) Наряду со всеми профессиональными, практическими навыками, получаемыми детьми на данном предмете, существует специфика курса заключающаяся в:

- комплексном подходе к образованию детей,
- подаче материала,
- в организации учебного процесса, урока,
- в освоении, «проживании» материала,
- в формах отчётности,
- возможности сотворчества с педагогом и мн.др.

4.1.7 “Фортепиано”

Изучаемые предметы:

1. Специальность (Фортепиано)
2. Музицирование
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Ансамбль
6. Аккомпонемент
7. Слушание музыки

Специальность (фортепиано)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 7 лет.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помочь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы специального класса образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог вырабатывает у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Фортепианное искусство занимает важное место в жизни, поскольку необходимо для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Музицирование

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 7 лет

Основной задачей класса музицирования в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

Класс музицирования – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одарённых – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Учебно-воспитательная работа класса включает в себя:

- сочинение музыкальных произведений;
- игра по слуху;
- транспонирование;
- чтение с листа;
- игра в ансамблях;
- умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- участие в общественной жизни школы.

Все названные формы работы класса музицирования образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Сольфеджио

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 2 года.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Музыкальная литература

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 2 года.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Ансамбль

Возраст обучающихся: с 9 лет

Срок реализации: 2 года.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой. Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения.

Аккомпанемент

Возраст обучающихся: с 9 лет

Срок реализации: 2 года.

Основными учебно-воспитательными задачами класса по аккомпанементу являются эстетическое и нравственное воспитание детей, выявление и развитие их творческих задатков, обучение игре на инструменте, привитие им комплекса важнейших практических навыков, таких как игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать партии вокальных и инструментальных произведений.

Урок в классе аккомпанемента является важной формой учебной и воспитательной работы на фортепианном отделении. Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу

необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

В течение 2-летнего обучения учащиеся знакомятся с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров. Программа аккомпанемента имеет следующие разделы:

- вокального аккомпанемента, где изучаются песни и романсы для голоса и фортепиано, несложные арии из опер русских, зарубежных и советских композиторов;

- инструментального аккомпанемента, где учащиеся знакомятся с произведениями для струнных и духовых инструментов в сопровождении фортепиано.

Партия фортепиано в аккомпанементе является подчинённой законам ансамблевого исполнения, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения. Учащийся должен знакомиться со звучанием фортепианной партии, тембром, педализацией, динамикой в ходе работы с солистом-певцом, с солистом-инструменталистом. Необходимо требовать от учащегося полного усвоения вокальной партии и литературного текста в вокальных сочинениях, инструментальной партии в произведениях для духовых и струнных инструментов, что поможет ему правильно понять всё произведение в целом, даёт ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

Во время занятий над вокальными произведениями учащийся получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности и выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции.

В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом следует прививать учащимся:

- осознание общего исполнительского плана солиста;
- умение слышать партию солиста в её мельчайших деталях, необходимость тщательного ознакомления с партией инструменталиста в процессе домашней проработки материала путём проигрывания на фортепиано, не ограничиваясь изучением фортепианной партии;

- умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приёмами игры солиста;

- умение соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) с исполнительскими данными солиста.

В классе аккомпанемента необходимо уделить внимание развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и транспонированию.

Вокальное и инструментальное искусство занимают важное место в жизни, поскольку необходимы для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Слушание музыки

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 2 года.

Актуальность данной программы состоит в её художественно-эстетической направленности:

- создает условия для развития личности ребёнка;
- развивает мотивацию личности к познанию и творчеству;
- приобщает ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- создает условия для социального, культурного и профессионального самоуправления, для творческой самореализации ребёнка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкальных искусств по предмету «Слушание музыки» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

4.1.8 Подготовительная группа «Хореографическое искусство»

(для поступающих в школу с 5 и 6 лет)

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа обучения содержит следующие предметы:

- ритмика;
- танец;
- гимнастика
- подготовка концертных номеров.

Ритмика

Возраст обучающихся: с 5 лет

Срок реализации: 2 года.

Предмет «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально- ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Танец

Возраст обучающихся: с 5 лет

Срок реализации: 2 года.

Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Гимнастика

Возраст обучающихся: с 5 лет

Срок реализации: 2 года.

Предмет «Гимнастика» включает специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического воспитания и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др. Объем применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц, регулировать нагрузку с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности.

Подготовка концертных номеров

Возраст обучающихся: с 5 лет

Срок реализации: 2 года.

Предмет «Подготовка концертных номеров» включает народные и детские танцы, постановочном и сценическом варианте.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

5. Учебные планы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом. Единая основа учебного плана всех ступеней художественного образования обусловлена принципом преемственности содержания образования и его организации. В соответствии с Уставом учебные планы ДШИ рассчитаны на различный срок освоения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Народные инструменты» (5 летний срок обучения)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю									
	1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		5 кл.	
	Гр.	Инд.	Гр.	Инд.	Гр.	Инд.	Гр.	Инд.	Гр.	Инд.
Специальность		2		2		2		2		2
Музицирование		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5
Сольфеджио	1		1		1		1		1	
Музыкальная литература			1		1		1		1	
Коллективное музицирование (ансамбль)	1		1		1		1		1	
Слушание музыки	1									
ИТОГО		5,5		5,5		5,5		5,5		5,5

Примечание:

1. В класс музыкального исполнительства «Баян», «Гитара» принимаются дети с 7 лет.
2. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 4-10 человек;
4. Количественный состав групп по коллективному музицированию – от 3 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Хореографическое искусство» (5 летний срок обучения)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю					
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.	
Классический танец	3	3	3	3	3	
Народно-сценический танец	-	2	2	3	3	
Гимнастика	1	-	-	-	-	
Историко-бытовой и современный бальный танец	1	1	1	1	1	
Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1	
Ритмика	1	1	-	-	-	
Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	-	-	-	
Сценическая практика	1	0,5	1	0,5	0,5	
Современный танец	1	1	2	1	1	
ИТОГО		9	9,5	9	8,5	9,5

Примечание:

1. В класс хореографии принимаются дети в возрасте с 7 лет.
2. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 4-10 человек;
4. Количественный состав групп по предметам, проводимым в групповой форме в среднем 10-12 человек
5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика» планируется из расчета 1 урок в неделю или 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Театральное искусство» (5 летний срок обучения)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю				
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.
Основы актерского мастерства	2	2	2	2	2
Театральные игры	1	-	-	-	-
Художественное слово	1	1	1	0,5	0,5
Сценическое движение	-	1	1	1	1
Беседы о театральном искусстве	-	-	-	1	1
Сценическая практика	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1
Ритмика	1	-	-	-	-
Танец	-	1	1	1	1
Грим	-	-	-	1	1
ИТОГО	7	6,5	6,5	8	8

Примечание:

1. В класс театрального искусства принимаются дети в возрасте с 7 лет.
2. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
3. Количественный состав групп в среднем 7-10 человек;
4. Количественный состав групп по предметам, проводимым в групповой форме в среднем 10 человек
5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика» планируется из расчета 1 урок в неделю или 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Занятия могут проводиться как в мелкогрупповой, так и в индивидуальной форме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Фортепиано» (7 летний срок обучения)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю													
	1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		5 кл.		6 кл.		7 кл.	
	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Ин д.	Гр.
Специальность (фортепиано)		2		2		2		2		2		2		2
Музицирование		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5
Сольфеджио	1		1		1		1		1		1		1	
Музыкальная							1		1		1		1	

литература													
Ансамбль		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5	
Аккомпанемент											1		1
Слушание музыки					1								
ИТОГО		4		4		5		5		5		6	

Примечание:

1. В класс музыкального исполнительства «Фортепиано» принимаются дети в возрасте с 7 лет.

2. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 4-10 человек;

4. Количественный состав групп по формам коллективного музицирования – от 2 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Изобразительное искусство» (7 летний срок обучения)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю						
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.	Гр.
Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	-	-	-	-
Прикладное искусство	2	2	2	-	-	-	-
Лепка	2	2	2	-	-	-	-
Живопись	-	-	-	3	3	3	3
Рисунок	-	-	-	3	3	4	4
Скульптура	-	-	-	1	1	1	1
Композиция	-	-	-	2	3	3	3
Беседы об изобразительном искусстве	-	-	-	1	1	1	1
Беседы об искусстве	1	2	2	1	1	1	1
ИТОГО	7	8	8	11	12	13	13

Примечание:

1. В класс изобразительного искусства принимаются дети в возрасте с 7 лет.

2. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

3. Количественный состав групп в среднем 10-12 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Вокал» (5 летний срок обучения)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю									
	1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		5 кл.	
	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.	Гр.	Ин д.
Специальность (сольное пение)		1		1		1		1		1
Сольфеджио	1		1		1		1		1	
Музыкальная литература							1		1	
Коллективное музицирование	2		2		2		2		2	

(вокальный ансамбль)									
Общее фортепиано		1		1		1		1	1
ИТОГО		5		5		5		6	6

Примечание:

1. В класс музыкального исполнительства (вокал) принимаются дети в возрасте с 7 лет.
2. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 4-10 человек;
4. Количественный состав групп по формам коллективного музицирования – от 2 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Подготовительного отделения «Хореографическое искусство»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 5-6 лет)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю	
	1 кл.	2 кл.
Ритмика	1	1
Танец	2	2
Гимнастика	1	1
Подготовка концертных номеров	1	1
ИТОГО	5	5

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет)

Предмет	Годы обучения/количество часов в неделю		
	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Ритмика	1	1	1
Танец	2	2	2
Гимнастика	1	1	1
Подготовка концертных номеров	1	1	1
ИТОГО	5	5	5

Примечание:

1. В подготовительный класс хореографии принимаются дети в возрасте 4-6 лет.
2. Продолжительность уроков - 45 минут
3. Количественный состав групп в среднем 8 человек;

6. Организация образовательного процесса

Обучение и воспитание в ДШИ ведутся на русском и татарском языках. Прием детей проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся. Зачисление детей в ДШИ осуществляется приказом директора. Продолжительность обучения в ДШИ по каждой образовательной программе определяется в соответствии с лицензией, учебными планами и возрастом ребенка на момент поступления в ДШИ. Оценка качества реализации образовательных программ проводится на основании Положений о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся. Перевод учащихся в следующий класс по итогам учебного года производится решением Педагогического совета на основании успешной аттестации обучающихся по всем предметам учебного плана. Перевод оформляется приказом директора ДШИ. Понятие «отчисление обучающегося» согласно ст. 61 Федерального закона № 273-ФЗ означает издание приказа о прекращении образовательных отношений. Обучающийся подлежит отчислению либо в связи с получением образования (завершением обучения), либо досрочно по указанным в данной статье основаниям:

- по инициативе обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, в том числе в случае перевода обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность;

- по инициативе организации, осуществляющей образовательную деятельность, в случае применения к обучающемуся, достигшему возраста четырнадцати лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания;

- по обстоятельствам, не зависящим от воли обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося и школы, в том числе в случае ее ликвидации.

- досрочное прекращение образовательных отношений по инициативе обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося не влечет за собой возникновение каких-либо дополнительных, в том числе материальных, обязательств указанного обучающегося перед школой.

- при досрочном прекращении образовательных отношений школа в трехдневный срок после издания приказа об отчислении обучающегося выдает лицу, отчисленному справку об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому школой.

- когда обучающиеся выезжают со своими родителями в страны ближнего и дальнего зарубежья либо проживают без регистрации и покидают пределы города, а личное дело обучающегося оставляют в школе, то вопрос об отчислении таких обучающихся, если сведений о месте его пребывания нет, по истечении года решается в суде. Предварительно необходимо обратиться с соответствующими запросами в органы внутренних дел и органы опеки и попечительства.

7. График образовательного процесса

Годовой календарный график на 2020-2021 учебный год

Режим работы ДШИ в каникулярное время согласно планам внеурочной работы:

- на художественном отделении
- летняя практика (пленэр)
- на музыкальном, хореографическом и театральном отделениях – подготовка и выступления на конкурсах, районных мероприятиях, организация дополнительных занятий для отстающих, организация методической работы.

8. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения

ДШИ осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом учреждения и требованиями Закона РФ «Об образовании». Согласно этим документам, ДШИ имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации учащихся. Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля: Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

1. Зачеты (дифференцированные).
2. Переводные зачеты (дифференцированные).
3. Академические концерты (выставки).
4. Контрольные прослушивания (просмотры) (система оценок по выбору).
5. Контрольные уроки (дифференцированные).

Зачеты проводятся в течение года и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Оценка зачета осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года (2-ая половина апреля - май) с исполнением (показом) полной учебной программы, соответствующей году обучения. Переводной зачет дифференцированный; результат методического обсуждения заносится в Протоколы академических вечеров и в Индивидуальный план учащегося. Академические концерты (выставки) предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, комиссия), но носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)). Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности. Это могут быть самостоятельные работы, проверка технического продвижения (технические зачеты), проверка знаний и умений музицирования (чтение с листа, подбор по слуху; пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элемент беседы с учащимися и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору. Контрольные уроки рекомендуется проводить не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит

преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача части программы по Индивидуальным планам, Викторина, практическая работа на групповых занятиях). Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится в мае-месяце по утвержденному Директором ДШИ расписанию. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, получаемой учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету.

- Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение Педагогического совета.

- Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, а также с учетом оценок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося.

- Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждает Директор ДШИ. Председателем комиссии могут быть Директор ДШИ или его Заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

- Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета ДШИ.

- При решении вопроса об освобождении учащегося от итоговой аттестации по болезни Педагогический совет может руководствоваться совместным приказом Министерства образования РФ и Министерства здравоохранения РФ от 18.07.94 № 268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 классов общеобразовательных школ».

- Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него ДШИ.

- Оценка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в Индивидуальный план, в Общешкольную ведомость, в Журнал преподавателя

- Выпускникам Школы искусств выдается свидетельство об окончании школы
Форма документа определяется самой школой.

- В Свидетельство об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и, в скобках, словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

- Документы об образовании заполняются черными чернилами, тушью или пастой, подписываются Директором Школы искусств, Заместителем Директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами. Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

- Лицам, не завершившим образование в Школе искусств, выдается Справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному или более предметам.

9. Оценка воспитательной деятельности

Целью развития воспитания в МБУДО «Детская школа искусств» является создание качественно новых условий воспитания в интересах личностного роста, позитивной социализации подрастающих поколений.

Содержание воспитательных мероприятий направлено на:

- обеспечение информационной и духовной безопасности детей и молодежи; защита детей от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред их здоровью, нравственному и духовному развитию; профилактика вовлечения детей и молодежи в деятельность экстремистских организаций;

- формирование осознания безусловной ценности других людей, ценности человеческой жизни, толерантного отношения к людям и окружающему миру, внутреннего и внешнего неприятия действий и влияний, представляющих угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности, умения им противодействовать;

- социально-педагогическая поддержка готовности и способности к духовному развитию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению, развитию совести, способности давать нравственную самооценку поступкам;

- воспитание семейной культуры: осознание безусловной ценности семьи как первоосновы принадлежности к Отечеству; понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;

- патриотическое воспитание: принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций, готовность к укреплению национальной безопасности; знание и уважение истории семьи, родного села, города, области; понимание ценности и значения грамотного владения русским языком;

- формирование культуры межнациональных отношений, уважение к представителям иных культур и национальностей, понимание мира как единства в многообразии проявлений;

- трудовое воспитание: развитие трудовой этики, уважения к результатам труда; мотивация творчества и созидания, готовность и способность к непрерывному образованию; профессиональная ориентация.

Большой акцент в работе учреждение ставит на взаимодействие с семьями воспитанников. Семья и Детская школа искусств дополняют друг друга, создают наилучшие условия для образования и творческого развития детей разного возраста. Сплотить детей и родителей, сделать их активными участниками педагогического процесса – важная и ответственная задача педагогов дополнительного образования.

Основные направления работы:

- организация и реализация образовательного процесса;
- организация диагностической работы;
- организация участия детей в муниципальных, республиканских, Российских выставках, конкурсах, соревнованиях.

- организация и проведение мероприятий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;

- поощрение призёров и активных участников мероприятий.

Результативность образовательной деятельности МБУДО «Детская школа искусств» прослеживается по критериям и показателям:

- 1) Социальный заказ на образовательные услуги. Удовлетворенность родителей, законных представителей качеством предоставляемых услуг.

- 2) Сохранность контингента воспитанников.

- 3) Результаты обучения ребенка по образовательной программе.

- 4) Творческие достижения воспитанников. По итогам участия и результативности детей в конкурсах, составляется Банк данных детей, проявляющих повышенные способности в какой-либо деятельности.

10. Характеристика методического обеспечения образовательного процесса

Важнейшим средством повышения педагогического мастерства педагогов является методическая работа. Роль методической работы МБУДО «Детская школа искусств» возрастает в связи с необходимостью рационально и оперативно использовать новые методики, приемы и формы обучения и воспитания. Методическая работа направлена на непрерывное развитие компетентности педагогов МБУДО «Детская школа искусств».

Основные направления методической работы:

- повышение профессионального уровня и мастерства педагогических работников;
- изучение, обобщение и распространение педагогического опыта.

Единая методическая тема: «Организация методической поддержки педагогов на основе компетентностного подхода».

Задачи методической деятельности:

-внедрение в образовательный процесс новых образовательных технологий, отвечающих на запросы современной цивилизации.

- организация и проведение мастер-классов педагогами по направлениям.
- проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий с детьми для педагогов.
- расширение пространства для повышения квалификации педагогов, создание условий для методического поиска и творчества в работе с воспитанниками.

Формы методической работы:

- Педагогический совет
- Методические консультации
- Творческий отчет
- Доклады, выступления
- Мастер - классы
- Педагогические мастерские
- Семинары
- Обсуждение проблем
- Самообразование

11. Программные мероприятия по ресурсному обеспечению образовательной программы

Совершенствование методического обеспечения образовательного процесса

- мотивировать педагогов на непрерывное повышение педагогического мастерства;
- обобщать актуальный педагогический опыт педагогов, самообразование;
- обеспечить должный методический уровень проведения всех видов занятий в соответствии с содержанием учебных планов и программ;
- повысить организационно методический уровень проведения открытых занятий и мероприятий.

Совершенствование кадрового обеспечения образовательного процесса

Пути совершенствования кадрового обеспечения образовательного процесса:

- повышение профессиональной компетентности педагогов за счёт курсовой подготовки и аттестации педагогических кадров, методической работы;
- доведение количества педагогов прошедших курсовую подготовку до 100%.

12. Управление реализацией образовательной программы

Процесс управления всегда имеет место там, где осуществляется общая деятельность людей для достижения определенных результатов. Эффективность управления обеспечивается решением приоритетных задач на уровне государственного значения в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Уставом МБУДО «Детская школа искусств» и строится на принципах демократичности, открытости, приоритета общечеловеческих ценностей, охраны жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Управление образовательной программой определяется:

- нормативно-правовыми документами, отражающими требования государства к организации образовательного процесса;
- социальным заказом на образовательные услуги;
- наличием высококвалифицированных педагогических кадров, готовых к постоянному самосовершенствованию;
- наличие необходимой материально-технической базы для качественной организации образовательного процесса;

Структура управленческой деятельности МБУДО «Детская школа искусств»
Управление МБУДО «Детская школа искусств» строится на принципах целенаправленности, систематичности, разделения и интеграции различных видов управленческой деятельности.

Формами самоуправления являются:

- общее собрание трудового коллектива,
- педагогический совет.

Деятельность всех органов самоуправления в МБУДО «Детская школа искусств» регулируется Положениями, утвержденными директором и Уставом МБУДО «Детская школа искусств». Организационная модель деятельности МБУДО «Детская школа искусств» представляет систему скоординированных видов деятельности образовательного учреждения, обеспечивающую выполнение поставленных задач, согласно цели учреждения.

Всю деятельность МБУДО «Детская школа искусств» разумно разделить на отдельные блоки-деятельности:

- управленческая деятельность ориентирована на достижение общих организационных целей МБУДО «Детская школа искусств»;
- образовательная деятельность ориентирована на создание системы условий обеспечения доступности и качества дополнительного образования детей;
- методическая деятельность ориентирована на повышение качества профессиональной поддержки и сопровождения педагогов дополнительного образования педагогов МБУДО «Детская школа искусств»;
- финансово-хозяйственная деятельность направлена на создание ценности для внутреннего потребителя, посредством своевременного предоставления необходимых ресурсов и услуг для обеспечения жизнедеятельности МБУДО «Детская школа искусств».

13. Характеристика социального заказа на образовательные услуги

Социальный заказ на образовательные услуги определяется на разных уровнях: государственном, региональном, муниципальном, институциональном. На государственном уровне социальный заказ отражает образовательные потребности государства и определяется целью образования РФ, регламентирующими нормативно-правовые документы для учреждений дополнительного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт отражает цель образования: развивающемуся обществу нужны современные, высоконравственные, физически и духовно здоровые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. На региональном уровне социальный заказ региона направлен на воспитание гражданской ответственности и правового самосознания, осознание своей этнической и национальной принадлежности, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе, активной адаптации на рынке труда. На муниципальном уровне социальный заказ отражает образовательные потребности села и жителей района, где расположено учреждение.

На институциональном уровне социальный заказ отражает внутренние образовательные потребности МБУДО «Детская школа искусств»: интересами учащихся и ожиданиями их родителей, профессионально-педагогическими потребностями педагогов. МБУДО «Детская школа искусств» представляет собой учреждение дополнительного образования для детей и взрослых, которое работает на основе социального заказа, выполняет заданную социальную роль: осуществляет духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, укрепляет их физическое и духовное здоровье, развивает творческие способности детей и подростков; взаимодействует с другими социально-педагогическими институтами общества, создает условия для социализации, социальной адаптации и профессионального самоопределения личности.

Диагностика образовательных потребностей прослеживается при приеме детей в МБУДО «Детская школа искусств» в начале учебного года в соответствии с Положением о порядке приема обучающихся в МБУДО «Детская школа искусств».